

Palmträdet i mässing kommer sannolikt från den franska inredningsfirman Maison Jansen. Spegelskåpet som Bert har låtit tillverka döljer TV:n.

En hyllning TILL ART DÉCO

När Bert Van Hoecke inreder blickar han mot 1920-talets Frankrike och Belgien. Sambon Jonas, som är art director här på Gods & Gårdar, kryddar det noggrant färgkoordinerade hemmet på Lidingö med samlarobjekt och samtidskonst.

AV CHARLOTTE BREIMER TÖRNQVIST
FOTO ANNE NYBLAEUS



Bert och Jonas blandar svenskt och belgiskt i sin vackra våning.



Bert gillar geometrin i konsolbordet. Guldett lättar upp de annars hårda kontrasterna mellan svart och vitt. Tapetens rutor bidrar till art déco-känslan.

Smaragdgröna inslag och malakitarbeten skapar en effektiv kontrast.

BYGGT FÖR FRIMURARNA

HÄR BOR: Bert Van Hoecke och Jonas Dahl.

YRKEN: Jonas är art director på Gods & Gårdar. Bert är inredare med egna firman Bert Van Hoecke Interiors, www.bertvanhoeckinteriors.com

BOSTADEN: Huset är byggt 1912 och hör till Frimurarhemmet på Lidingö, ritat av arkitekten Johan Ludwig Peterson. Berts och Jonas lägenhet har två plan och en boyta på 115 kvm.



Ett skrin från Antwerpen och en skulptur av Tore Strindberg tillsammans med ett stycke pyrit på ett brickbord från Fornasetti.

Högst upp i en stilig tegelbyggnad från 1912 bor Jonas Dahl, art director på Gods & Gårdar, och Bert Van Hoecke, inredare.

Huset hör till en samling byggnader som uppfördes för kung Gustav Vs och drottning Victorias stiftelse Frimurarhemmet på Lidingö, utanför Stockholm, under 1900-talets första decennier.

Utgångspunkten var en vanlig enplansvåning högst upp i huset.

– Vi lyckades köpa loss vindsvåningen ovanför oss för några år sedan. Det var fantastiskt att få inreda den, säger Bert som är född i Belgien men bor i Sverige sedan 2004.

I JONAS OCH BERTS HEM märks kärleken till stram art déco och geometri. Blank svärta möter förgyllda detaljer. Möblerna i modern, men klassisk, form ansluter till fransk formgivning från 1920-talet. En golvlampa i form av en palm står i ena hörnet av vardagsrummet. Armaturen är köpt i Belgien och Bert blev överlycklig när han såg den.

– Jag tänkte inte på hur den skulle transporteras hem, jag visste bara att den var vår, säger han.

Här och där sticker spännande föremål fram. Ett skrin från barocken möter ett stycke pyrit.

Barockens små ting har själ, menar Jonas. Det fanns en upptäckarglädje på 1600-talet som fascinerar, de små antikviteterna rymmer en hel värld.

I arbetsrummet har Bert skapat en geometrisk inredning med färgerna gult, svart och brunt i fint samspel med varandra.

De nätta hyllorna på väggen och den svarta trappan som leder till det övre planet ramar in rummet. Mattan, en vävd textil i form av leopardfäll, kommer från en resa till New York. >



En fransk spegel från 1950-talet strålar ovanför den belgiska trappan av stål. Den gula stråtapeten är svensk och mattan är en textil från New York.

»Barockens små ting har själ, antikviteterna rymmer en hel värld«



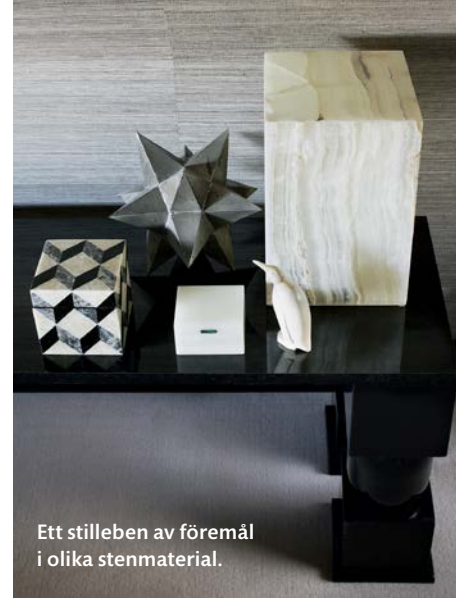
En kinesisk sidenmålning med flygande tranor ovanför sänggaveln.

Ett omtag i form av Chrysler Building och en skulptur av Charlotte Gyllenhammar.



Övervåningens korridor med Kees van Dongens *Cheveux courts* i blickfånget.

Den generösa fåtöljen har fått sällskap av en lampa formgiven av Jacques Garcia.



Ett stilleben av föremål i olika stenmaterial.

> **ATT RESA HÖR TILL** Jonas och Berts största intressen. Någon gång varje år är målet Paris, en stad som ger mängder av inspiration.

– Att iakttä, titta på konst och gå på museer är väldigt givande. Intrycken samlar sig i minnet och ger inspiration till vårt eget hem. Allt vi sett kokas sedan ner till något eget, förklarar de. Bert översätter inspirationen till inredning medan Jonas tolkar intrycken i konst och detaljer.

– Det är viktigt att binda ihop allt, färger och föremål ska hänga ihop, framhåller Bert.

Jonas påpekar att något av det mest pinsamma man kan göra bland konstintresserade människor är att önska sig en målning som matchar soffan. Men Bert tycker inte att det är något fel i att eftersträva detta.

– Inredning blir mer sammansatt med kuddar och färger samt en tavla på väggen i samma toner. Det knyter ihop och rummet blir harmoniskt. Allt ska gifta sig, säger Bert.

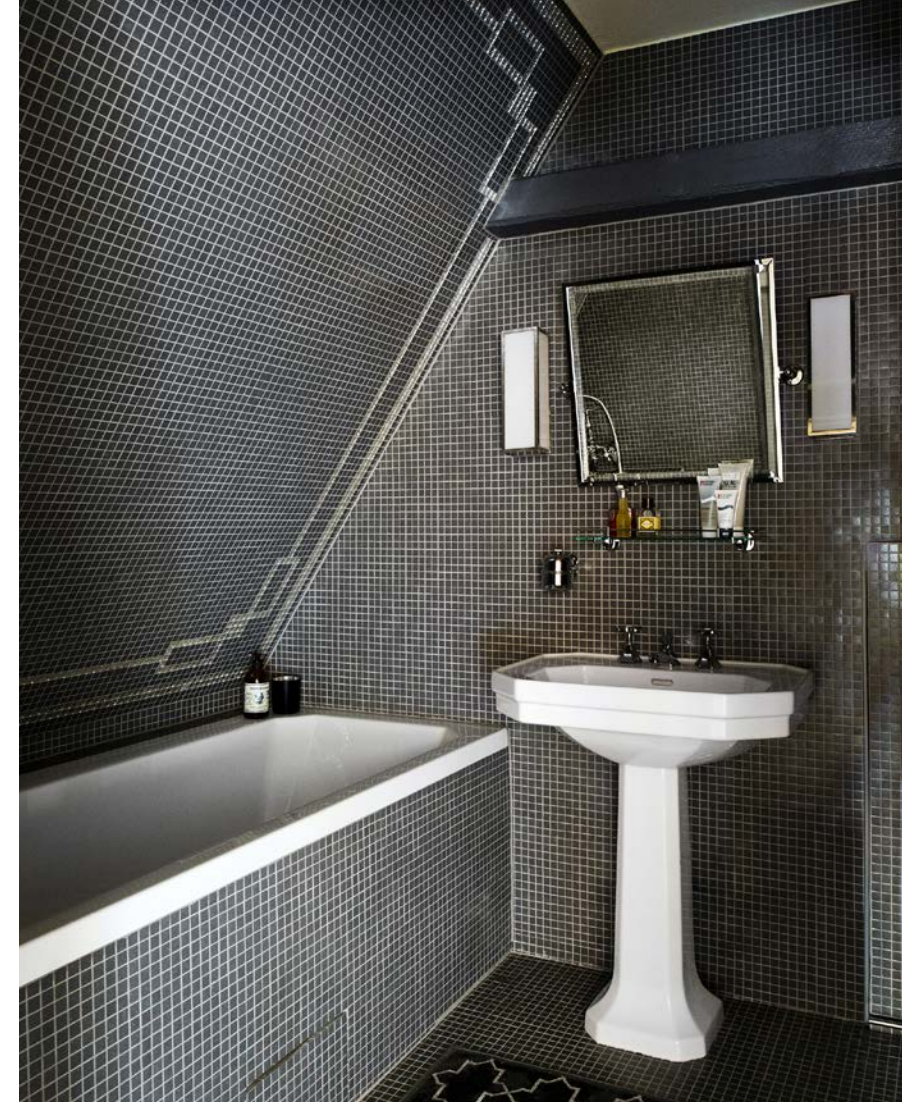
Vi går uppför trappan för att titta på övervåningen och börjar i sovrummet som är en dröm i siden och vackra linjer. Finurligt >



RITADE KONSTNÄRSHUSET

HUSETS ARKITEKT Johan Ludvig Peterson (1853–1931) är även känd för att ha ritat Konstnärshuset i Stockholm. Andra kända byggnader i huvudstaden av Ludvig Peterson är Bromska palatset på Narvavägen, som numera hyser Frankrikes residens, samt gallerian Birger Jarls-passagen.

Johan
Ludwig
Peterson.



I snedtaget ett 1930-talsmönster i vitguld som lyser upp badrummets grå mosaik. Sanitetsporslinet är tyskt och alla armaturer kommer från England.

Spegelskåp med korallhandtag och en lampa i form av havsanemoner passar bra i ett badrum, tycker Bert. Anna Petrus 1920-talslejon är helt i linje med art déco-stilen.





Tavlan av Jonas farfar som blev inspirationskälla för hela rummet. Persisk skål från 1200-talet bredvid en turkos.



Udda objets trouvés på ett specialbeställt bord som dekormålats i Stockholm. Mattan kommer från Antwerpen.

»Det får gärna vara opraktiskt så länge det är vackert«



Den brittiska fåtöljen är klädd i sammet.

> infällda garderobsdörrar med specialritat spegelglas får rummet att expandera. Vi passerar en korridor inredd i ljusgrått. Den lyses upp av försilvrade armaturer i form av lamadjur, inramade i väggfält.

– Korridoren är som en skön lunga, säger Bert. Den bildar en passage till gästrummet. Här har nödvändiga funktioner dolts bakom löndörrar, bland annat ett badrum.

Det långa utrymmet ger också en mild övergång från sovrummets sandfärger till gästrummet blågröna färgpalett.

– I gästrummet har ett enda föremål, en tavla som Jonas farfar målade på 1950-talet, fått prägla hela inredningen. Men det är inte enbart färgerna i motivet som har angett tonen. Här har det även varit viktigt att lyfta fram en känsla eller en längtan efter en viss atmosfär, förklarar Bert.

Turkosa toner och celadongrönt möter trä och siden i gästrummet. Flera av möblerna är skapade av Bert. Väggarna är klädda med träpanel som ursprungligen är avsedd för golv. Panelen ger förnimmelsen av att sitta i ett rum i Alperna.

Föremålen och möblerna hemma hos pa-

ret kommer främst från Belgien, Storbritannien, USA och Frankrike.

– Vi köper gärna med oss något under våra resor. I Bryssel hittar vi mycket kul, ofta är priserna betydligt lägre där än i Paris, säger Jonas.

I Jonas och Berts hem finns inslag av samtidskonst som skapar kontraster i den stilsäkra inredningen.

– Det ska inte enbart kännas tryggt att komma hem, vi vill omge oss med vackra saker, säger Jonas. Det får gärna vara opraktiskt så länge det är vackert. □

I GRANNSKAPET

VÄRT ATT BESÖKA: Millesgården. Huset byggdes 1908. I museet visas utställningar och i skulpturparken står flera av Carl Milles kända konstverk. www.millesgarden.se

ÄT GOTT PÅ: Ulriksdals Wårdshus i Ulriksdals slottspark. Säsongsanpassad meny och alltid gott. www.ulriksdalswardshus.se

HANDLA HÄR: Gullvivans blomsterhandel, Södra Kungsvägen 62, Lidingö. Finaste blommorna på ön. www.gullvivans-blomsterhandel.se

Gästrummet inbjöd till en lek med olika former och mönster som hålls samman av en enhetlig färgskala.

